

Чипинкос aka Chipinkos

# *10 законов рэпа*

Настоящий рэппер



Чипинкос aka Chipinkos

**10 законов рэпа.  
Настоящий рэппер**

«Издательские решения»

## **Чипинкос aka Chipinkos**

10 законов рэпа. Настоящий рэппер / Чипинкос aka  
Chipinkos — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853768-4

Каким должен быть настоящий рэппер. Как рэппер должен одеваться.  
Как живет настоящий рэппер. О чем читает настоящий рэппер. Кто  
такой рэппер и что такое рэп-музыка.

ISBN 978-5-44-853768-4

© Чипинкос aka Chipinkos  
© Издательские решения

## Содержание

1 закон рэпа	6
2 закон рэпа	7
3 закон рэпа	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# 10 законов рэпа Настоящий рэппер

## Чипинкос aka Chipinkos

© Чипинкос aka Chipinkos, 2017

ISBN 978-5-4485-3768-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



## 1 закон рэпа Рэп это улицы

Твой рэп это улица, если твой рэп не с улиц, то он считается рэпом не может.

Рэп зародился на улицах среди бедных людей, среди алкоголя и курева.

В современное время это трудно представить ведь рэперы стали домашними.

Расхаживая в своих роскошных квартирах в халатах, попивая свежий выжатый сок с трубочки,

рэп музыка не может считаться богатой потому, что она сама по себе имеет уличный бедный

менталитет, те кто читают «мы богатые, мы можем позволить все» далеки от рэпа.

Прежде чем писать рэп, познай улицу, если ты домашний мальчик, который вырос на маминых булочках, то тебе запрещается писать рэп! ты наверное скажешь почему? потому, что задается сразу вопрос:

О чем, даже если закон рэпа тебе разрешить писать рэп, о чем ты будешь писать? о своем доме, о

своих бабках, о своем имуществе и то, как тебя мама кормила вкусными рулетами?

поэтому, пиши лучше попсу или еще какойнибудь жанр, только без огорчений, так как твоя жизнь не

подходит под рэп и поэтому настоящий рэп сейчас находится в жопе, потому что кому не лень поднять свою задницу, все идут в рэп.

Люди косят под бедных, бедные же, наоборот, косят под богатых,

но мало кто бывает настоящим и самим собой в этом и есть правда рэпа.

Те, кто настоящие, те кто знает, что такое оставаться на улицах, вертеться среди кучу грязных проблем, не есть, не пить и спать на вокзалах, заниматься криминалом выживанием, тот и имеет право писать рэп! у того и есть в голове многое, чего можно рассказать людям, а не о том как в роскошном особняке 5 минут назад отыметь телку.

Поэтому, если ты не с улиц, лучше не начинай читать рэп, а если ты плюешь на законы рэпа

и все равно читаешь рэп, то твой рэп фейк, твой рэп лицемерие, за которое в скором времени

ты заплатишься!

Если моя жизнь была бы без улиц, без хлопот, без проблем —

я бы при рождении уже знал, что меня ждет большой дом машина и бабки моих родных, то я бы вряд ли пошел бы в рэп, так как рэп – это боль, это слезы улиц.

я бы делал скорее всего, чтонибудь электронное, либо попсовое, но не был бы подхалимом,

который бы корчил из себя уличного рэпера, как это делают многие другие.

ты можешь слушать уличный рэп, если тебе нравится, но писать ты его не можешь, так как не живешь

этой жизнью каждый день.

это первый закон рэпа

## 2 закон рэпа Пиши всегда правду

Рэп – это не фантастика, рэп это реальность нашей жизни,  
и когда ты пишешь, то, от чего ты далек-ты врешь сам себе и вводишь в заблуждение слушателей,

а это уже слово диссреспект,  
если ты живешь бедно – пиши про бедность,  
не стоит себя показывать тем, кем ты не являешься!

были случаи, когда рэперы строили из себя достаточных людей, у которых, якобы, есть бабло, телки, но когда с ними расходились после клуба, они просили меня пропустить их в метро

никогда не стоит лицемерить в рэпе! рано или поздно ты за это заплатишься в два раза тебя назовут говном в красивой обертке!

просто сядь за стол, возьми ручку, возьми листок не задумываясь, как философ, пиши то, что у тебя жизни происходит,

не воруй чужие идеи, не старайся копировать кого-то,  
пиши все, как есть, и ты найдешь своего слушателя рано или поздно.

Вот я до сих пор не понимаю людей, которые про себя пишут одно, а на деле совсем другое.

мне, например, даже не в кайф писать то, кем я не являюсь.

ведь все равно, когда ты подойдешь к микрофону, твоя внутренняя душа скажет: «эй чувак, ты же не являешься таким, зачем ты играешь и обманываешь сам себя?»

и даже если твоя совесть не покорит тебя, то обязательно слушатели рэпа тебя раскусят рано или поздно!

и поставят тебя в неловкое положение в тот час, когда ты не сможешь даже за себя ответить,

так что пиши только правду и ничего кроме правды, как на американском суде

## **3 закон рэпа Не забывай, с кем ты ползал**

Знаешь, жизнь, она такая непредсказуемая, что сегодня ты король, а завтра ты бомж!  
королям легче, конечно, ведь они могут послать всех на три буквы и показывать себя такими,

как будто им все равно на твоё существование, ведь они короли, у них есть деньги, у них есть слава,

у них есть женщины, у них есть дома, у них есть машины,

но жизнь может тебя в любой момент поменять с любым нищим из толпы, на которых ты смотришь каждый день с презрением, и в трудный момент, когда ты постучишься к своим старым друзьям, они пошлют тебя также на 3 буквы, как ты их посылал когда жил в достатке!

я понял в этой жизни то, что, когда у человека все хорошо, он становится абсолютно равнодушным к тем, кому в эту минуту плохо, кто в шаге от суицида, ведь тебя не волнует в данную минуту человеческая жизнь, ты не хочешь думать о его проблемах о том, как плохо ему на душе,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.