

Сергей Родин

КЛЮЧ
К ТАЙНАМ
КНИГИ ПЕРЕМЕН



Издательство "ВЕЛИГОР"
Москва 2016

УДК 133.4
ББК 86.42
Р - 60

Сергей Родин

Ключ к тайнам книги перемен -- М.:ТД Велигор, 2016. – 286с.: ил.

Какие силы управляют судьбой человека? По каким законам происходят перемены в нашей жизни? На эти вопросы отвечает древнекитайская Книга Перемен – одно из величайших и одно из самых загадочных творений человеческой мысли. Вот уже 3000 лет исследователи и ученые пытаются разгадать тайный смысл афоризмов Книги. «Ключ к тайнам Книги Перемен» претендует на то, чтобы раскрыть истинный смысл афоризмов и системы, стоящей за ними.

Книга будет интересна как специалистам, изучающим восточную литературу, так и широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-88875-394-1

Подписано в печать 15.04.2014 г.
Формат 60х90/16. Печ.18 л. Бумага офсетная 70гр.
Тираж 150 экз. Заказ №

ООО Торговый Дом «Велигор»
г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,
подъезд 1., домофон 20
тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

© ООО Торговый Дом “Велигор”, 2016
© Сергей Сергеевич Родин, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ



Введение	4
Часть первая	
ЗАКОНЫ КНИГИ ПЕРЕМЕН	5
Закон октав	5
Сон человека	8
Тринадцать тонов Цолькина	8
Восемь триграмм Книги Перемен и тринадцатинотная октава	16
Часть вторая	
ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ГЕКСАГРАММЫ КНИГИ ПЕРЕМЕН, ОБЪЯСНЕНИЕ АФОРИЗМОВ	23
Заключение	235
Используемая литература	237

ВВЕДЕНИЕ

Книга Перемен — древнейший памятник мировой литературы, загадочный и мистический текст, оставленный нам в наследство людьми, которых в Древнем Китае называли «совершенномудрыми», то есть людьми, достигшими совершенного знания о человеке и Вселенной. Этот текст, созданный, как говорит традиция, более четырех тысяч лет назад, оказал огромное влияние на развитие китайской цивилизации. Это влияние прослеживается в самых разных областях: в философии, в математике, в политике, в стратегии, в теории живописи и музыки, в искусстве. С древнейших времен философы и мыслители пытались проникнуть в тайну Книги — таким образом, возникли многочисленные комментарии к главному тексту, поясняющие смысл гексаграмм и кратких афоризмов к ним.

Книга Перемен разделяется на основную часть («И Цзин») и комментарии к ней («И чжуань»). Комментарии состоят из семи частей, однако три части из семи делятся еще на две части, поэтому всего комментариев насчитывается десять. По традиции их называют «Ши и» («Десять крыльев»).

Основная часть Книги Перемен состоит из 64 специальных символов (гексаграмм или гуа) и объясняющих их текстов. Символы состоят из шести располагаемых друг над другом черт. Черты бывают двух видов — сплошные и прерывистые. Все возможные комбинации сплошных и прерывистых черт составляют 64 гексаграммы.

Каждая гексаграмма имеет свое уникальное название («мин гуа»), описывающий ее краткий текст («гуа цы»), а также комментарий к каждой ее черте («яо цы»).

В данной работе раскрывается смысл китайской Книги Перемен, составляющих ее гексаграмм-гуа и афоризмов к гексаграммам.

Часть первая

ЗАКОНЫ КНИГИ ПЕРЕМЕН

Закон октав

Книга Перемен была создана людьми, которые знали законы мироздания и устройство человеческого сознания. Поэтому для того, чтобы раскрыть ее смысл, необходимо хорошо понимать эти законы, и прежде всего — закон семи, или закон октав.

Шестьдесят четыре гексаграммы Книги Перемен представляют собой описание закона октав. Афоризмы к гексаграммам представляют собой описание того, как проявляется закон октав в жизни человека. Поэтому, первоначально, мы должны дать представление об этом законе.

Впервые знание о законе октав было дано Георгием Ивановичем Гурджиевым, известным русским мистиком и духовным учителем, в его уникальном учении о саморазвитии человека.

В основе закона октав лежит представление о том, что Вселенная состоит из вибраций. Эти вибрации происходят во всех видах, аспектах, типах и плотностях материи, составляющих Вселенную, от самых тонких до самых грубых ее проявлений, они исходят из самых разных источников и продолжают в самых разных направлениях, сливаясь, усиливаясь, пересекаясь, ослабевая, препятствуя друг другу.

Закон октав говорит о том, что, однажды возникнув, вибрации развиваются не непрерывно, а с периодическими ускорениями и замедлениями. Сила первоначального импульса, вызвавшего вибрации, действует в них не однообразно, а попеременно — то сильнее, то слабее. Например, начав

развиваться с определенной скоростью, возрастающие вибрации через некоторое время замедляются, и в определенной степени меняют свою природу и направление, а затем, по истечении краткого промежутка времени, вновь возвращаются к своей первоначальной скорости. Некоторое время они развиваются однообразно, но затем в их развитии снова происходит задержка, и они снова меняют свою природу и свое направление.

Если мысленно представить линию возрастающих вибраций и отметить на этой линии два момента — момент, в котором вибрации имеют скорость тысячи колебаний в секунду, и момент, в котором они достигают вдвое большей скорости (то есть двух тысяч колебаний в секунду), то между двумя этими точками окажутся два места, где происходит замедление и нарастание вибраций.

Древняя наука делила период удвоения вибраций на восемь неравных ступеней в соответствии с темпом возрастания вибраций. Из-за подобного деления этот период был назван *октавой*, что в переводе с латинского (лат. *octavus*) означает «восьмой» или «состоящий из восьми».

Закон развития вибраций, закон октав или закон семи — это основополагающий закон космоса, которому подчиняются все виды, категории, рода и типы вибраций, существующие во Вселенной — световые, тепловые, химические, магнитные, звуковые и так далее. Везде и всюду закон остается одним и тем же, везде действует одинаково. Более того, так как вся Вселенная представляет собой одни лишь вибрации, взаимодействующие между собой, закон октав является главным принципом, согласно которому развивается все существующее — любой процесс, явление, феномен — от самой Вселенной в целом до самой малой ее части. Обладая глубоким пониманием закона октав можно познать любое явление, существующее в мире, раскрыть истинный смысл всего, что обладает движением и развитием.

Изучение музыкальной гаммы семи тонов позволяет увидеть закон октав во всей его полноте. Музыкальная октава состоит из восьми нот. Это всем известные ноты «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», а также «до» следующей октавы. Октава начинается с «до» и завершается на «до» следующей

октавы, то есть на том моменте, где происходит удвоение частоты вибраций.

Замедление и последующее возрастание вибраций в музыкальной октаве происходит в двух ее местах. Первое замедление происходит между нотами «ми» и «фа». Второе — между «си» и «до».

Музыкальная наука считает, что между каждыми двумя нотами октавы существуют два полутона, за исключением интервалов «ми-фа» и «си-до», где существует только один полутон (считается, что в этих местах один полутон выпадает).

Помимо основных семи нот, музыкальная октава содержит так же пять дополнительных полутонов (диезы и бемоли), которые обозначаются на клавиатуре пианино черными клавишами. Поэтому она может рассматриваться как состоящая из двенадцати нот (семь основных нот и пять дополнительных) плюс нота «до» следующей октавы. Эта тринадцатинотная октава более полно описывает некоторые законы, действующие в природе и во внутреннем мире человека.

Здесь нужно сказать, что в данной работе термин «октава» имеет несколько другое значение, нежели он имеет в музыкальной науке. Все остается тем же, что и в музыке, меняется только понимание восьмой ноты. Восьмая нота музыкальной октавы есть первая нота вышележащей октавы. В данной работе мы называем «октавой» семь нот обычной музыкальной октавы плюс состояние, в котором все семь нот звучат одновременно. То есть восьмая нота октавы — это не первая нота вышележащей октавы, а нота, которая представляет собой объединенное звучание всех семи нот. Эта нота не является отдельной нотой, она не присутствует в нотном ряду и на клавиатуре пианино. Она возникает в результате объединения всех семи — или если учитываются пять дополнительных полутонов — двенадцати нот.

Как уже было сказано выше, закон октав — это основной закон развития всего существующего во Вселенной. Это и есть тот самый закон, согласно которому происходят «перемены» о которых говорит Книга Перемен.

Человек является существом, созданным согласно закону октав, и вся его жизнь, как внешняя жизнь, жизнь во внешнем мире, так и внутренняя, психическая жизнь проходит под

властью этого закона. Однако, одного закона октав для понимания «перемен» недостаточно, необходимо так же знать, что представляет собой сознание обычного человека, как оно функционирует.

Сон человека

Истина состоит в том, что обычный человек находится в бессознательности, во сне. То, что человек считает своим бодрствующим состоянием, есть сон. Человек пребывает во власти сновидений, создаваемых его умом, но не понимает этого и считает, что осознает себя, и видит действительный мир вокруг. Однако это не так — обычный человек не осознает себя и не видит реальный мир, окружающий его. Обычный человек является пленником своего ума и не может покинуть субъективный мир своих мыслей. Реальная действительность всегда отделена от человека стеной его воображения.

Не осознавая себя, человек вынужден искать свое истинное Я. Поиск себя — это основа психологи личности. Благодаря этому поиску, возникает феномен отождествления. Человек ищет себя, свое истинное Я и отождествляется с различными явлениями физической, эмоциональной и ментальной реальности, устанавливает равенство между собой и воспринимаемыми явлениями.

Процесс отождествления происходит согласно закону октав. Тринадцатитоновая октава описывает все этапы отождествления, начиная с осознания новой цели и заканчивая освобождением от отождествления и осознанием своего истинного Я.

Для того чтобы рассказать об этой тринадцатитоновой октаве, мы должны рассказать о древнем майянском календаре Цолькин.

Тринадцать тонов Цолькина

Цолькин — 260-дневный священный календарь цивилизации майя, образуется посредством пересечения двух циклов, цикла двадцати солнечных печатей и цикла тринадцати

тонов. Цикл солнечных печатей представляет собой 20-дневный цикл, в котором каждый день имеет свое название и уникальный символ, так называемую солнечную печать. Цикл тринадцати тонов представляет собой 13-дневный цикл, в котором каждый день имеет номер от 1 до 13. Оба цикла развиваются одновременно, параллельно друг другу. Каждый день года представляет собой сочетание одного из тринадцати тонов и одной из двадцати солнечных печатей. Таким образом, начало Цолькина — это день который имеет характеристику «первая солнечная печать», «тон номер один». За ним следует день «вторая солнечная печать», «тон номер два». Так продолжается до 13 позиции включительно. После 13 позиции номера тонов и печатей перестают совпадать друг с другом, так как 13-дневный цикл тонов начинается заново с первого тона, а 20-дневный цикл солнечных печатей продолжает свое развитие. Таким образом, 14 день Цолькина имеет характеристику «четырнадцатая солнечная печать», «тон номер один».

Древние майя верили, что каждый день года (который в Цолькине состоит из 260 дней) имеет свою уникальную энергетику, уникальные качества и свойства. Человек, родившийся, например, в 125 день Цолькина, который отмечается печатью Красный Змей и восьмым тоном, надевает энергетику этого дня на себя и несет ее до конца жизни. Солнечная печать и тон дня рождения определяют глубокие внутренние качества личности.

Хосе Аргуэльес, известный исследователь наследия древних майя, приводит следующее описание значения каждого из тринадцати тонов¹.

13-ступенчатый путь к самостоятельности следующий.

¹ Здесь нужно сказать, что, по мнению автора этой книги, большая часть работ Аргуэльеса представляет собой фантастику, однако в этой фантастике иногда встречаются удивительно точные и правильные описания действительно существующих вещей. В дальнейшем, говоря о тринадцати тонах октавы отождествления, мы будем использовать те названия тонов, которые дал им Хосе Аргуэльес, так как они достаточно точно отражают суть тонов. Однако это не значит, что Хосе Аргуэльес правильно объясняет в своих работах значение тринадцати нотной октавы, а так же двадцати солнечных печатей.

- | | | |
|---------------|-----------------|--|
| 1 тон | Цели: | в чем моя цель? |
| 2 тон | Вызова: | каков вызов ситуации? |
| 3 тон | Служения: | в чем мое служение человечеству? |
| 4 тон | Формы: | какую форму я изберу для своего служения? |
| 5 тон | Сияния: | где мне черпать свою силу? |
| 6 тон | Равенства: | как мне выражать свое равенство с другими людьми? |
| 7 тон | Настройки: | как мне настроить свое служение жизни? |
| 8 тон | Цельности: | живу ли я согласно своим убеждениям? |
| 9 тон | Намерения: | как мне осуществить свою цель? |
| 10 тон | Проявления: | как мне совершенствовать мою деятельность? |
| 11 тон | Освобождения: | как мне отпустить то, что созрело? |
| 12 тон | Сотрудничества: | как мне посвятить себя всему живому? |
| 13 тон | Присутствия: | как мне поделиться со всеми моей радостью и любовью? |

Как мы помним, все существующее во Вселенной развивается согласно закону октав. Тринадцать тонов календаря Цолькин представляют собой октаву, состоящую из тринадцати нот, в которую входят семь основных нот, обозначенных на клавиатуре пианино белыми клавишами, и пять дополнительных, обозначенных черными клавишами, а также, как мы писали выше, состояние одновременного звучания всех нот. Эти тона являются этапами того поиска себя, который осуществляет эго-сознание. Тона с первого по десятый означают процесс фокусирования сознания (ума) на явлении и попытку установления абсолютно полного соответствия между сознанием и явлением. Одиннадцатый тон — это этап, на котором происходит освобождение от отождествления. Двенадцатый и тринадцатый тона означают восстановление правильного восприятия между центрами человека, в результате которого сознание пробуждается.

Для того чтобы понять, что оно не является тем явлением с которым оно отождествлено, сознание первоначально должно отождествиться с этим явлением и прожить его. Прожив явление, сознание понимает, что между ним и явлением не может быть полного, действительного соответствия, а значит, оно должно отпустить его. Отпускание явления происходит на этапе одиннадцатого тона освобождения. Удерживание явления означает внутреннюю дисгармонию. Отпустить явление — значит стать свободным от отождествления с ним. Свобода от отождествления дает сознанию возможность найти подлинную гармонию — направить внимание к своей истинной сущности и осознать себя.

Рассмотрим каждый из тринадцати тонов, используя краткие характеристики Хосе Аргуэльеса (выделены курсивом).

Тон 1. Магнитный тон цели. Цель. Объединение. Привлечение

«Танец начинается с осознания цели и воссоединения с ней. Тон 1 учит нас, что мы вначале должны стать едиными со своей целью, чтобы привлечь энергию и средства для её претворения в жизнь. Работа с целью – это акт воссоединения, предназначение которого – союз и взаимодействие. Целеустремлённость имеет магнитную природу и ведёт нас к Единству».

Первый тон означает, что сознание, находящееся в поисках себя, выбирает с каким явлением установить соответствие и затем отождествляется с этим явлением. «Отождествляется» означает, что оно становится одним с тем, что видит (переносит свое «я» на воспринимаемое). Именно поэтому в описании тона говорится о том, что человек должен стать *единым* со своей целью.

Тон 2. Лунный тон принятия вызова. Принятие Вызова. Поляризация. Стабилизация

«Вслед за воссоединением с целью необходима стабилизация полярных противоположностей».

«Поляризация» означает разделение. Пытаясь установить соответствие с явлением, стать единым с ним, сознание ощущает, что между ним и явлением существует несоответствие — так создается поляризация. Сознание ощущает разрыв между собой и тем, что оно видит (как себя). Противоположности стабилизируются, что означает, что сознание полностью осознает это несоответствие. Каков вызов ситуации? Что мешает достигнуть цели?

Тон 3. Электрический тон служения. Служение. Активация. Связь

«После стабилизации вызова наступает пора активации».

Осознав несоответствие между собой и явлением, сознание ощущает, что оно хочет устранить это несоответствие (слиться, стать единым с явлением).

Тон 4. Самосуточный тон формы. Форма. Определение. Соизмерение

«За активацией служения следует определение его формы».

Сознание определяет то, каким образом будет устранено несоответствие между ним и явлением.

Тон 5. Обертонный тон сияния. Сияние. Нагеление силой. Управление

«Определение формы ведёт к её светимости».

Определив, каким образом будет устранено несоответствие, сознание начинает видеть себя как результат будущего соответствия.

Тон 6. Ритмический тон равенства. Равенство. Организация. Уравновешивание

«Лучезарность открывает путь равенству и равновесию».

Сознание получает все необходимые для достижения цели ресурсы и возможности.

Тон 7. Резонансный тон сонастройки. Сонастройка. Проведение. Вдохновение. Слияние

«Достижение органического баланса позволяет начать прокладывать каналы настройки».

Сознание продолжает устранять существующее между ним и воспринимаемым явлением несоответствие, сонастраивает себя и явление на более глубокое, чем в предыдущем тоне уровне.

Тон 8. Галактический тон целостности. Целостность. Гармонизация. Моделирование

«Проложив каналы настройки, мы обретаем целостность».

Устраняя несоответствие между собой и воспринимаемым явлением, сознание ощущает гармонию и целостность. Теперь явление и его сущность начинают соответствовать друг другу, становятся тождественными.

Тон 9. Солнечный тон намерения. Намерение. Пульсация. Осуществление

«Гармонизация и цельность ведут к осуществлению намерения».

Ощувив гармонию и цельность, сознание наполняется намерением привести себя и воспринимаемое явление к *полному* соответствию. На этом этапе сознание достигает максимально полного соответствия между собой и явлением.

Тон 10. Планетарный тон проявленности. Проявленность. Совершенствование. Создание

«Мобилизация намерения ведет к его проявлению».

На этом этапе сознание и явление максимально тождественны друг другу. Однако в результате этой тождественности, этого окончательного проявления замысла сознания, открывается более глубокая и тонкая дисгармония, чем та которую сознание ощущало в самом начале пути. Сознание

на данном этапе еще пытается устранить это несоответствие между собой и явлением — о чем говорит одно из значений тона — «Совершенствование».

**Тон 11. Спектральный тон освобождения.
Освобождение. Растворение.
Отпускание. Совершенство проявленности
раскрывает путь к освобождению**

«Избавиться от уз обусловленности, стать свободным – значит вернуться к своей первозданной открытости и чистоте».

В результате усилий по приведению к себя и воспринимаемого явления к *идеальному* соответствию, сознание осознает, что это невозможно осуществить. Сознание испытывает дисгармонию и понимает, что не может найти себя в явлении, поэтому должно отпустить явление, разотождествиться. Удерживание явления означает дисгармонию и боль. Побуждаемое дисгармонией, сознание освобождается от отождествления.

**Тон 12. Кристаллический тон сотрудничества.
Сотрудничество. Посвящение.
Универсализация**

«Освобождение открывает дорогу к взаимодействию».

Освободившись от отождествления с явлением, сознание получает возможность направить внимание к самому себе.

**Тон 13. Космический тон присутствия.
Присутствие. Стойкость. Трансцендентность**

«Сотрудничество даёт возможность воцариться Присутствию».

Направив внимание к самому себе, сознание осознает себя. Возникновение Я и свободной воли, присутствие.

Мы можем понять, что тринадцать тонов календаря древних майя это программа того, как сознание осознает себя че-